

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-498-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y equipo de sonido adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de los instrumentos musicales, utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación del repertorio titulado "Pedazos en Canciones".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación del repertorio titulado “**Pedazos en Canciones**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** Concientizar a los establecimientos educativos sobre la importancia del arte en la formación de los alumnos, para que también lo reconozcan como una herramienta de superación y desarrollo en la vida de cada uno de ellos.
- **Objetivos específicos:** A través de mis canciones quiero contar historias que conecten con el corazón de las personas, mostrando que la música puede ser un camino de superación tanto personal como emocional. Mi objetivo es inspirar a otros a creer en sí mismos y en sus sueños, recordando que cada paso cuenta. Porque cuando la disciplina se une con la pasión, se abre la posibilidad de crecer, aprender y convertirse cada día en una mejor versión de uno mismo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La idea nace de un momento crítico en mi vida a nivel emocional, en el que se juntaron varias circunstancias, destacando especialmente una situación en el ámbito amoroso que me llevó a un punto de profunda tristeza y depresión. Sin embargo, a través de la música encontré una forma de hacer catarsis, redescubrir mi propio valor y transformar ese dolor en un mensaje que hoy quiero transmitir a los demás.
 - **Investigación y desarrollo:** Ya contaba con un conocimiento musical básico que adquirí de manera autodidacta. Además, investigué sobre las tendencias musicales y lo que estaba siendo del gusto de la gente joven en este momento, con el objetivo de adaptar mis canciones a esos estilos y conectar mejor con ellos.

- **Diseño y planificación:** Debido a mis influencias y a mis gustos musicales, decidí utilizar los cuatro instrumentos básicos: piano, guitarra, bajo y batería, para aplicar estas sonoridades a mis ideas y lograr una conexión con los gustos del público. Además, conté con el apoyo de dos amigos músicos, a quienes invité a colaborar conmigo para mejorar mi presentación en vivo y darle un toque más orgánico y auténtico.
- **Ensayos:** Realizamos ensayos en un estudio profesional para concentrarnos en los arreglos musicales. Durante ese proceso, pudimos mejorar la forma en que interactuaríamos con el público y trabajar en el ensamble de las canciones que se presentarían.



Enero 2006 Ensayo en Manguito Records



Enero 2006 Ensayo en Carvajal Estudio



Staff para la realizacion del montaje de audio

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** viernes 20 de febrero del 2026 en la Escuela oficial Rural Mixta Tecún Umán ubicada en la 10 av. 4-81 zona 3 de Barcena Villa Nueva.
- **Desarrollo de la presentación:** El festival se realizó en una fecha especial para la escuela, ya que se celebraba el Día de Tecún Umán. Durante el evento también se presentaron las reinas que participaron en el concurso de la institución. La actividad culminó con mi presentación titulada *"Pedazos en Canciones"*, la cual tuvo una duración de una hora con diez minutos.
- **Público:** La presentación estuvo dirigida a los alumnos y maestros de la jornada matutina, quienes eran de diferentes edades. Durante el evento se observó una participación muy positiva por parte de todos. En el repertorio interpreté algunos *covers* conocidos que los alumnos corearon con entusiasmo, y también presenté canciones de mi propia autoría, las cuales fueron bien recibidas por el público.



Inicio de la presentacion.



Conformacion de la banda que acompaño.



Compartiendo mi experiencia con el publico.



Preprimaria.



Primaria.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Al observar la reacción de los alumnos, pude darme cuenta de que el objetivo se cumplió de manera positiva. Como aprendizaje, destaque la importancia de la preparación para realizar este tipo de actividades y el valor de saber trabajar en conjunto como equipo. La presentación contó aproximadamente con la presencia de 300 alumnos.
- **Retroalimentación:** El acercamiento de alumnos y maestros fue muy reconfortante, ya que sus comentarios estuvieron enfocados en motivarme a seguir adelante. Muchos expresaron lo bien que la pasaron durante la actividad y sugirieron continuar creando este tipo de espacios.
- **Impacto personal:** Puedo decir que esta experiencia me brindó un gran aprendizaje al momento de estar en el escenario. Me permitió comprender mejor cómo transmitir emociones al público y también aprender a manejar la presión y el nerviosismo propios del momento.
- **3. Conclusiones:** La realización del proyecto musical permitió evidenciar que el arte, y en particular la música, puede funcionar como una herramienta significativa de expresión, crecimiento personal y transmisión de experiencias emocionales, tanto para el artista como para el público.

La preparación previa, que incluyó investigación sobre tendencias musicales, práctica autodidacta, trabajo con instrumentos básicos y ensayo en conjunto con otros músicos, demostró la importancia de la planificación, la disciplina y el trabajo en equipo para lograr una presentación artística de calidad.

- **Reflexiones finales:** La interacción posterior con alumnos y docentes permitió confirmar que este tipo de espacios culturales generan experiencias significativas, fomentan la apreciación artística y motivan a los jóvenes a valorar la música como una forma de expresión y superación personal.

Finalmente, la experiencia adquirida durante la presentación contribuyó al desarrollo personal y artístico del proyecto, fortaleciendo habilidades como la comunicación con el público, el manejo del escenario y el control de la presión y el nerviosismo propios de una presentación en vivo.

- **Aprendizajes:** Una de las principales lecciones es que la música puede convertirse en una herramienta para canalizar emociones y superar momentos difíciles. La experiencia demuestra que el arte permite transformar situaciones personales complejas en mensajes positivos que pueden inspirar a otras personas.

La participación activa de los estudiantes y su reacción positiva demostraron que la música tiene la capacidad de generar conexión emocional con el público, especialmente cuando el mensaje es auténtico y cercano a sus experiencias.



Randy Emmanuel Vásquez Estrada



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento Sustantivo II

Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo